

LOGICAL PHOTO SCHOOL

ロジカル・フォトスクール

-写真は左脳でうまくなる-

特典PDF 3 写真印象変化のコツ



3カエル

視野をカエル

視点をカエル

視線をカエル

『記録より記憶』

「主役」を明確にし、それ以外は「引き算」で情報をそぎ落とすことで、残った「主役」の印象が強まる

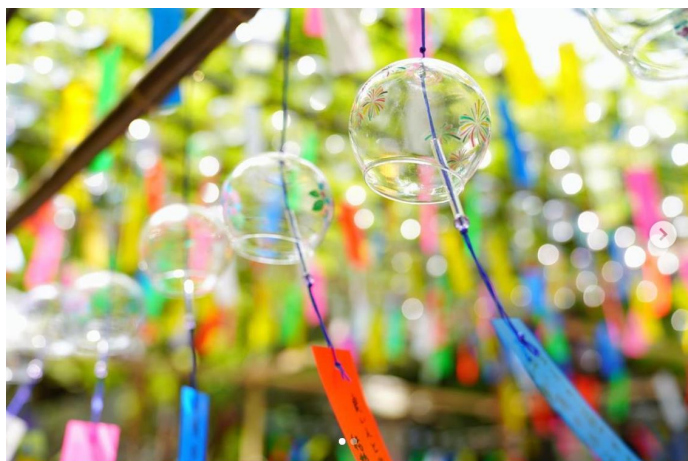
記録

(情報量：多)
※視線が拡散



記憶

(情報量：少)
※視線が集中





視野をカエル(変える)

3カエル

主役を決めて「引き・寄り(ズーム)」を変えたり、カメラの向きの「タテ・ヨコ」を変えることで、「写真の切り取り範囲(≡カメラを通した**視野**)」が変わり、写真の印象が変化する





視点をカエル(変える)

3カエル

同じ被写体に対して、正面だけでなく「上から・下から」、「左から・右から」と**視点**を変えることで、多くの人が普段見なれていない被写体の姿が描き出され、写真の印象が変化する





視線をカエル(変える)

3カエル

世の中は、美しいモノであふれている。時に立ち止まり、時に一歩先へ進み、周りを見渡した**視線**の先に「通り過ぎてきた世界」がある。それは、多くの人にとっても新鮮であり、写真の印象が強まりやすい

中に入って見上げる



別の位置に移動



途中の階に移動



階上にあがる



3カエル

 **視野をカエル**

 **視点をカエル**

 **視線をカエル**



LOGICAL PHOTO SCHOOL
ロジカル・フォトスクール

-写真は左脳でうまくなる-

<https://logical-photoschool.com/>